

By every trick in the book

**Phono cartridge:
The Canary by van den Hul**

By Marco Kolks

When Aalt van den Hul withdraws himself to his small room for the production of cartridges and he has his head full of full new ideas, then the clutch of vinyl friends can excitedly look forward to it. Particularly when, as in this case, a member of the top line is being newly created. Aalt van den Hul baptized the system with the name "The Canary", the name of a singing bird.

With the high price-models of the Dutch developer the construction as usually is open. The Canary continues this tradition. Because it's possible to look at the inside, the differences with its siblings The Condor and The Colibri become quickly evident. Another modulator is used and the length of the cantilever has become shorter, like the one of my Black Beauty. Regardless of the sound properties, such a construction is less vulnerable to handling errors. The coils have also moved place. Such measures are guaranteed to have an effect on the sound and make curious.

Needless to say that Aalt van den Hul builds his systems by hand. Therefore they are valuable and minutely tested unique items, which ultimately also have their price. Because at 3,200 Euro, The Canary plays in a very high financial league.

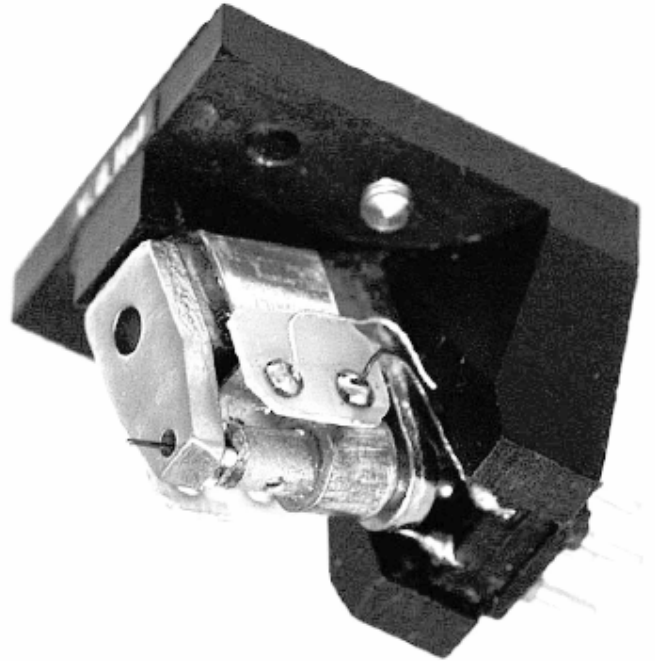
The system weight is only 8.2 Grams, which harmonises well with its soft suspension. The manufacturer specifies the tracking force as 13.5 to 16 mN. Depending on the tone arm used the value can differ. In conjunction with the Pluto 2a, my favourite result lies at exactly 1.47 mN. Good for those who have a digital tracking force meter at hand, which even displays second place behind the decimal point. The stylus shape VdH 1, which has a name of being sharp sided, after all is already long known and moreover has musically proven itself. In everyday life it's also no problem, as long as the alignment has been carefully done.

By choosing a termination impedance different from the recommended 200 ohm you can theoretically further influence the tonal reproduction. With the "Model 42" from Blue Amp I ended out at 500 ohm in balanced mode. Meaning that at this setting the Canary is very uncritical. With values far below 200 ohm the resolution however diminishes and the imaging toughens, which has even nothing to do with the otherwise so to speak swift and smooth character of the Canary. The nylon body of the open construction damps mechanical resonances very well, so that they preferably are not further transferred to the actual tone arm.

By the way, as with the different Grasshopper-series, the Condor and the Colibri, also with the Canary an individual customer specification is basically possible. Next to different materials, Aalt van den Hul offers precise adaptations to the tone arm, to preferred pre-preamp impedance values, yes even to musical preferences. The cartridge of a Jazz fan for instance can be tuned to become more dynamic, whereas a classical music listener's cartridge aims at a higher resolution. Also further preferences can be taken into account. Already fresh from the box the Canary plays at high level. After about 40 to 50 hours the real joy starts to emerge. However, in my experience it needs about 100 hours of run-in time to be able to show all its abilities.

Listening experience

The "Canary" - and I'm not promising too much already - is a very excellent phono cartridge. Over the entire frequency range the reproduction shines with a complex palette of tone colours. Above that, it is also crystal clear, pleasingly fresh as well as having a high resolution. This creates a very three-dimensional and tangible imaging, which can keep the listener in a certain fascination. The tonal balance over the entire frequency range goes hand in hand with a very swift pace, which significantly contributes to the realistic impression of its reproduction.



The clean and precise Canary neither freezes nor clouds voices and instruments in a fine sugar icing. Large string sections are rendered with a homogeneity, splendour and natural softness, which are only reserved to the really good systems. This Dutch cartridge neither swallows or dampens anything, it leaves hard to appear hard and sharp to appear sharp. Playing Yacintha: no trace of any veil. Instead there's an acute clarity, a precision of articulation and still a soft smoothness and suppleness. To me, the Canary belongs to the few audio components that achieve a nearly perfect compromise between warmth and analytic, between gloss and precision. The Canary, though, mercilessly reveals a problem: the more neutral and better a cartridge is, the lower the sound potential from non according record material will be. With the Canary some LPs will sound more unnatural than one so far perhaps was used to. Then to blame for that are the record or the cable or the listening room, but not the cartridge.

The spatial imaging is another advantage of the cartridge. With the lights dimmed, before me a sound space arises which appears very real. The image detaches itself from the Acapella Violoncello speakers, lets them disappear, is wide and furthermore extremely deep and three-dimensional. Instruments, sounds, voices and recording spaces are detailedly transported into my listening room, without suffering in homogeneity. The acuity increases, causing the illusion to become larger, which in turn increases the three-dimensionality inside the room. Orchestras are consistently tangible and are equipped with additional dimension.



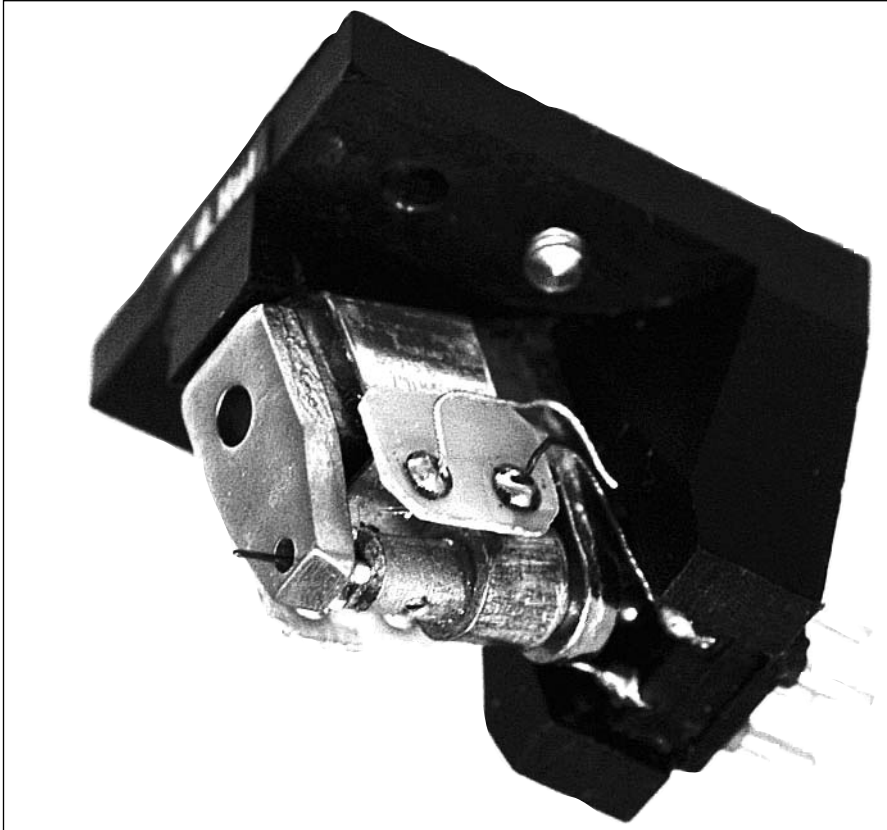
Van den Hul cartridges are delivered in small wooden boxes. The specifications of the system concerned are carefully recorded at the inside of the lid. That very much helps in possible service cases.

The product:

Cartridge: Canary
 Price: 3,200 euro
 Load impedance: 200 Ohms (or higher)
 Tracking force: 13.5 - 16 mN
 Frequency range: 5 - 55,000 Hz
 Stylus shape: VDH - I, (2 x 85 micrometer)
 Weight: 8.2 grams
 Output voltage: 0,55 mV
 Channel separation: 35 dB (1 kHz)
 Channel unbalance: smaller than 0.3 dB
 Eff. tone arm mass: 8 - 12 grams
 Manufacturer: van den Hul B.V., Oude Apeldoornseweg 69
 NL 8171 LV Vaassen Netherlands
 Internet: www.vandenhul.com
 Sales Germany, Audio Reference GmbH
 Alsterkrugchaussee 435, D-22335 Hamburg
 Tel.: 49-40-53 32 03 59, fax: 49-40-53 32 04 59
 Internet: www.audio-reference.de

Conclusion: With the Canary, Aalt van den Hul has brought an extension to his Condor and Colibri models on the market, which on its own has been made expertly and with utmost quality, while easy to operate (easier than the Colibri). In many respects the Canary doesn't need to fear competition. It's a real van den Hul offspring for which the search for adequate partners is worthwhile.

MK



Nach allen Regeln der Kunst

Tonabnehmer:
Canary von van den Hul

von Marco Kolks

Wenn sich Aalt van den Hul in seine kleine Kammer für die Tonabnehmerherstellung zurückzieht, er den Kopf voller neuer Ideen hat, dann darf die Schar der

Vinylfreunde voller Erwartung dem Ergebnis entgegenfiebern. Besonders dann, wenn wie in diesem Fall ein Mitglied der Topline neu geschaffen wird. Das System taufte Aalt van den Hul auf den Namen "The Canary", was "Kanarienvogel" bedeutet.

Bei den hochpreisigen Modellen des niederländischen Entwicklers ist der Auf-

bau üblicherweise offen. Diese Tradition setzt das Canary fort. Da der Blick ins Innere möglich ist, werden Unterschiede zu den Geschwistern Condor und zum Colibri schnell augenfällig. Ein anderer Generator kommt zum Einsatz und die Länge des Nadelträgers ist kürzer geworden, ähnlich der meines Black Beautys. Unabhängig von den klanglichen Eigenschaften ist eine solche Konstruktion weniger anfällig für Handlingfehler. Ebenso sind die Spulen örtlich versetzt. Solche Maßnahmen wirken sich garantiert auf den Klang aus und machen neugierig.

Selbstredend fertigt Aalt van den Hul seine Systeme von Hand. Mithin sind sie wertvolle und penibel geprüfte Einzelstücke, die letztlich auch ihren Preis haben. Denn mit 3.200 Euro spielt das Canary in einer sehr gehobenen finanziellen Liga.

Das Systemgewicht beträgt lediglich 8,2 Gramm, was gut mit seiner weichen Aufhängung harmonisiert. Die Auflagekraft gibt der Hersteller mit 13,5 bis 16 mN an. Je nach verwendetem Tonarm kann der Wert abweichen. Im Zusammenspiel mit dem Pluto 2a liegt mein favorisiertes Ergebnis bei exakt 1,47 mN. Wohl dem, der über eine digitale Tonarmwaage verfügt, die auch noch die zweite Stelle hinter dem Komma angibt. Der als scharfkantig geltende Nadelschliff VdH 1 ist ja schon seit langem bekannt und hat sich überdies klanglich bewährt. Im Alltag ist das auch kein Problem, sofern die Justage sorgfältig ausgeführt wurde.

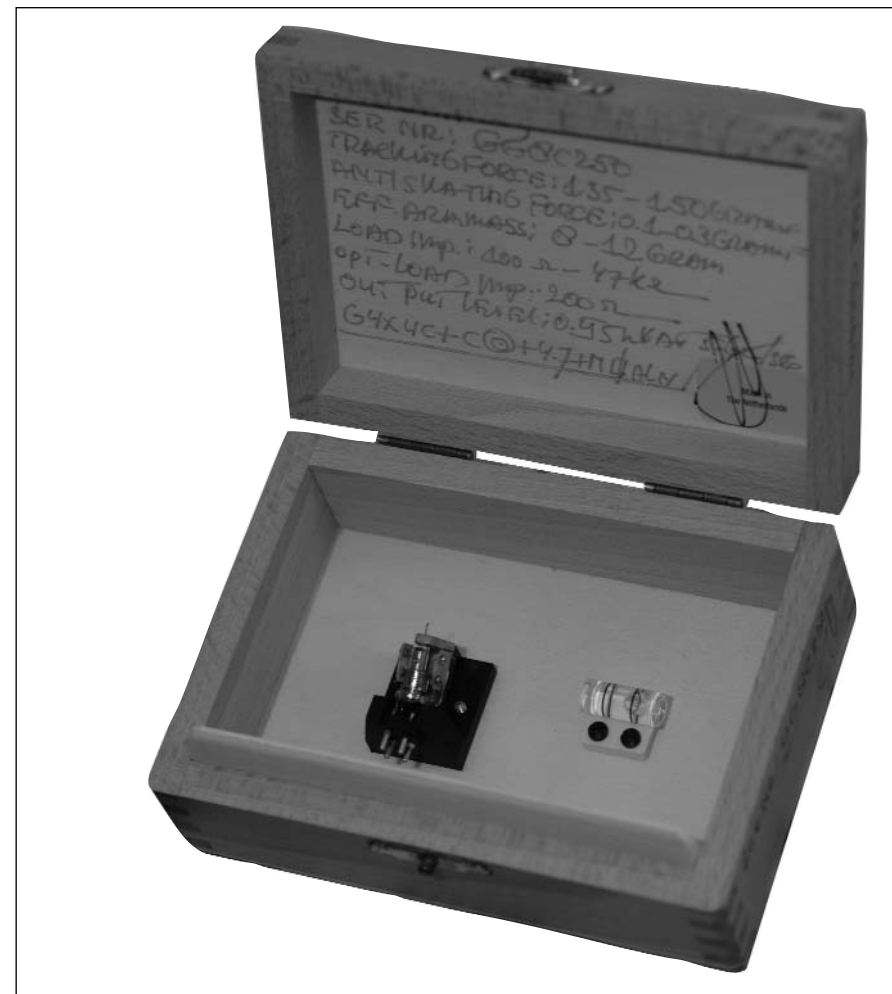
Durch eine von der Empfehlung von 200 Ohm abweichende Anschlussimpedanz

kann man theoretisch die Wiedergabe klanglich noch beeinflussen. Bei der "Model 42" von Blue Amp bin ich im symmetrischen Betrieb bei 500 Ohm geblieben. Will heißen, das Canary gibt sich in diesem Punkt recht unkritisch. Bei Werten weit unter 200 Ohm verliert hingegen die Auflösung und die Abbildung wird zäher, was so gar nicht dem ansonsten gleichsam flinken und geschmeidigen Charakter des Canary entspricht. Der Nylon-Body des offenen Gehäuses dämpft mechanische Resonanzen ausgesprochen gut, so dass selbige möglichst nicht an den eigentlichen Tonarm weitergeleitet werden.

Übrigens ist wie bei den unterschiedlichen Grashopper-Serien, dem Condor und dem Colibri auch beim Canary grundsätzlich eine individuelle Kundenspezifikation möglich. Aalt van den Hul bietet neben verschiedenen Materialien präzise Anpassungen an den Tonarm, an präferierte Vorververstärker-Impedanzen, ja sogar an musikalische Vorlieben an. So kann beispielsweise der Tonabnehmer eines Jazzfans dynamischer abgestimmt werden, der eines Klassikhörers zielt auf eine höhere Auflösung. Auch darüber hinausgehende Wünsche sind umsetzbar. Schon im Neuzustand spielt das Canary auf hohem Niveau. Nach etwa 40 bis 50 Stunden kommt richtig Freude auf. Doch braucht es, um all sein Können zu zeigen, nach meiner Erfahrung etwa 100 Stunden Einspielzeit.

Hörerlebnis

Das "Canary", damit verspreche ich



Van den Hul-Tonabnehmer werden in kleinen Holzkistchen ausgeliefert. Im Innendeckel sind die Spezifikationen des jeweiligen Systems genau festgehalten. Das hilft sehr in eventuellen Servicefällen.

zu Beginn nicht zu viel, ist ein ganz hervorragender Abtaster. Über den gesam-

ten Frequenzgang glänzt die Wiedergabe mit einer vielschichtigen Palette an Klangfarben. Sie ist darüber hinaus glasklar und erfreulich frisch sowie hoch auflösend. Dadurch entsteht eine sehr plastische, greifbare Abbildung, die beim Hörer eine gewisse Faszination auslöst.

sen kann. Die klangliche Ausgeglichenheit über den gesamten Frequenzbereich geht Hand in Hand mit einer ausgesprochen flinken Gangart, die maßgeblich zum realistischen Eindruck der Wiedergabe beiträgt.

Das sauber und durchzeichnende Canary erstarrt weder in Kälte, noch umwölkt es Stimmen und Instrumente mit einem feinen Zuckerguss. Große Streichergruppen kommen mit einer Homogenität, einem Glanz und natürlicher Weichheit, die nur den wirklich guten Systemen vorbehalten sind. Dieser niederländische Tonabnehmer verschluckt nichts, dämpft nichts ab, lässt Hartes

hart, Scharfes scharf erscheinen. Yacinta: keine Spur von Watteschleier, stattdessen eine unvermittelte Klarheit, eine Präzision in der Artikulierung und doch eine weiche Geschmeidigkeit und Biegsamkeit. Das Canary gehört für mich zu den wenigen Audio-Komponenten, die einen nahezu idealen Kompromiss zwischen Wärme und Analytik, zwischen Glanz und Präzision zustande bringen. Allerdings legt das Canary ein Problem gnadenlos offen: je neutraler und besser der Tonabnehmer, desto geringer in der Klangausbeute das damit nicht im Einklang stehende Plattenmaterial. Manche LPs werden mit dem Canary unnatürli-

cher klingen, als man dies bislang vielleicht gewohnt war. Schuld sind dann die Platte oder das Kabel oder der Raum, nicht aber das System.

Die räumliche Abbildung ist ein weiterer Vorzug des Abtasters. Das Licht runter gedimmt, entsteht vor mir ein Klangraum, der sehr real erscheint. Die Abbildung löst sich von den Acapella-Violoncellos, lässt sie verschwinden, ist breit, zudem extrem tief und dreidimensional. Instrumente, Geräusche, Stimmen und Aufnahme Räume werden detailreich in meinen Hörraum transportiert, ohne dass die Homogenität darunter leidet. Die Konturenschärfe legt zu, die Illusion wird dadurch größer, was wiederum die Plastizität innerhalb des Raumes erhöht. Klangkörper sind durchweg greifbar und mit einem Mehr an Dimension ausgestattet.

Fazit: Aalt van den Hul hat mit dem Canary eine Ergänzung zu seinen Condor- und Colibri-Modellen auf den Markt gebracht, die für sich genommen äußerst hochwertig und gekonnt gemacht ist, dabei aber leicht zu handhaben ist (leichter als das Colibri), die in vielerlei Hinsicht keine Konkurrenz zu scheuen braucht, ein echter van den Hul-Sprössling ist und für die sich die Suche nach adäquaten Partnern lohnt. *MK*

Das Produkt:

Tonabnehmer: Canary

Preis: 3.200 Euro

Abschlussimpedanz: 200 Ohm (oder größer)

Auflagekraft: 13,5-16 mN

Übertragungsbereich: 5 - 55.000 Hz

Nadelschliff: VDH - I, (2 x 85 Mikrometer)

Gewicht: 8,2 Gramm

Ausgangsspannung: 0,55 mV

Kanaltrennung: 35 dB (1 kHz)

Kanalabweichung: kleiner 0,3 dB

Effektive Tonarmmasse: 8 - 12 Gramm

Hersteller: van den Hul b.v., Oude Apelsdoornseweg 69

NL 8171 LV Vaassen (gem. Epe), Niederlande

Internet: www.vandenhul.com

Vertrieb Deutschland, Audio Reference GmbH

Alsterkrugchaussee 435, D-22335 Hamburg

Tel.: +49-40-53 32 03 59, Fax: +49-40-53 32 04 59

Internet: www.audio-reference.de

While A.J. van den Hul B.V. provides the information contained in this document to anyone, we retain (joint) copyright and/or publication rights on all text and graphic images. This means that:

You MAY NOT: Modify or re-use the text and graphics, distribute the text and graphics to others, or "mirror" this document's information on another server without the written permission of A.J. van den Hul B.V.

You MAY: Store the document on your own computer for your own personal use, print copies of the information for your own personal use, and refer to it in your own documents or on your website.

A.J. van den Hul B.V. reserves all other rights and is not to be held liable for the contents of this document.

www.vandenhul.com